ملخص و شرح قواعد اللغة العربية و الإملاء للصف الثالث المتوسط

الجزء الأول

إعداد الأستاذ مسلم الحدراوي

الوحدة الأولى

الميزان الصرفي :

هو دراسة التغييرات التي تطرأ على أحوال الكلمة من زيادة أو حذف في حروفها . وقد جعل الصرفيون الوزن (فعل) أساس الميزان الصرفي للفعل الثلاثي و اختاروه لكثرة الأفعال الثلاثية في اللغة العربية .

نحو : كَتَبَ ← فَعَلَ شَرُفُ ← فَعُلَ فَهِمَ ← فَعِلَ

مع مراعاة الحركات للحروف ، و يسمى الحرف الأول من حروف الكلمة (فاء الفعل) و الحرف الثاني (عين الفعل) و الحرف الثالث (لام الفعل) ف+ ع + ل = فعل .

- **ملاحظات مهمة :**

١ - إذا كان الفعل ثلاثياً يأتي وزنه على وزن (فعل) مع ضبط حركات الوزن كما موجود في الكلمة .

٢ – إذا كان الفعل رباعياً (أربعة أحرف أصلية) يكون وزنه (فَعْلَلَ) نحو :

بَعْثَرَ ← فَعْلَلَ وَسْوَسَ ← فَعْلَلَ دَحْرَجَ ← فَعْلَلَ زَلْزَلَ ← فَعْلَلَ

و نقصد بعبارة (حروفه أصلية) بمعنى لو حذفنا حرف من حروف الكلمة اختل المعنى فلو حذفنا من كلمة (زلزل) حرف الزاي على سبيل المثال نرى خللاً قد حدث في المعنى .

٣ – إذا كانت الكلمة خماسية (خمسة أحرف) يأتي وزنها (فَعَلَّ) نحو :
سَفَرْجَل ، غَضَنْفَر ← فَعَلَّل

٤ – الأفعال (عدَّ ، ردَّ ، ودَّ ، مدَّ ، مرَّ) تكون على وزن(فعل) أي يفك التشديد و يصبح الفعل ثلاثياً .

الزيادة في الميزان الصرفي :

الزيادة في الكلمة تقابلها زيادة في الميزان وقد جمعت أحرف الزيادة في عبارة (سألتمونيها) نحو :
اسْتَغْفَرَ ← اسْتِفْعَلَ ارْتَضَى ← اِفْتَعَلَ كاتِب ← فاعِل

الحذف في الميزان الصرفي:

إذا حذف حرف أو أكثر من الكلمة يحذف ما يقابله في الوزن و لمعرفة الحروف المحذوفة نعيد الكلمة إلى الفعل الماضي نحو :

قُلْ أصلها (قالَ) حذف (الألف) في الكلمة فنحذف ما يقابله في الوزن وهو(العين) فتصبح قُلْ ←فُلْ

(قِفْ) أصلها (وقف) حذف (الواو) في الكلمة فنحذف ما يقابله في الوزن وهو(الفاء) فتصبح قِفْ ←عِلْ

(يَذُقْ) أصلها(ذاقَ)حذف (الألف)في الكلمة فنحذف ما يقابله في الوزن وهو(العين) و أضيفت (الياء)في الكلمة فنضيف (ياء) إلى الميزان . فتصبح يَذُقْ ← يَفُعْ

أمثلة تطبيقية : سِرْ ← فِلْ ، ارْمِ ← افْعِ ، سِمّ ← فَعّ ، اسْتَوْلِ ← اسْتَفْعِ ، انْتَعَشَ ← افْتَعَلَ قاضٍ ← فاعٍ ، قُمْ ← فُلْ ، زِدْ ← فِلْ ، أرْتَضِ ← أفْتَعِ ، أجْنِ ← أفعِ ، تَنْسَ ← تَفْعَ .

الوحدة الثانية

أبواب الأفعال الثلاثية و مصادرها :

الفعل الثلاثي المجرد : هو الفعل الذي تكون حروفه اصلية أي خالٍ من أحرف الزيادة التي جمعت في عبارة (سألتمونيها) نحو : كتبَ ، درسَ، نامَ ، درسَ .

للفعل الثلاثي المجرد في اللغة العربية ستة أبواب و نعتمد في معرفة هذه الأبواب على حركة عين الفعل في الماضي و المضارع (أي حركة الحرف الثاني في الماضي و حركة الحرف الثالث في المضارع غالباً) و قد جمعت هذه الأبواب الستة في بيت شعري هو :

فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان

الباب الأول : (فَعَلَ – يَفْعُلُ) **(فتح ضم)**

نحو : نصَرَ ← ينصُرُ / كتبَ ← يكتُبُ / أمَرَ ← يأمُرُ أخَذَ ← يأخُذ

الباب الثاني :(فَعَلَ – يَفْعِلُ) **(فتح كسر)**

نحو : ضرَبَ ← يضرِبُ / وجَدَ ← يجِدُ / وصَفَ ← يصِفُ

الباب الثالث : (فَعَلَ – يَفْعَلُ) **(فتحتان)**

نحو : فتَحَ ← يفتَحُ / ذهَبَ ← يذهَبُ / بعَثَ ← يبعَثُ

الباب الرابع : (فَعِلَ – يَفْعَلُ) (كسر فتح)
نحو : فَرِحَ ← يفرَحُ / بخِلَ ← يبخَلُ / فهِمَ ← يفهَمُ

الباب الخامس : (فَعُلَ – يَفْعُلُ) (ضم ضم)
نحو : كرُمَ ← يكرُمُ / شرُفَ ← يشرُفُ / حسُنَ ← يحسُنُ

الباب السادس : (فَعِلَ – يَفْعِلُ) (كسرتان)
نحو : حسِبَ ← يحسِبُ / ورِثَ ← يرِثُ / وثِقَ ← يثِقُ

- **الأفعال التي يكون بها حرف علة يمكن معرفة أبوابها بسهولة و كالآتي : نعتبر الألف = الفتحة و حرف الواو = الضمة و حرف الياء = الكسرة نحو : قال يقول (فتح ضم الباب الأول) ، نام ينام (فتحتان الباب الثالث) و هكذا بقية الأفعال المشابهة .**
- **جدول الأفعال ص (٣٤) في الكتاب للإطلاع و الحفظ**

الفعل الرباعي المجرد : له باب واحد هو (فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ) :
نحو : زَلْزَلَ – يُزَلْزِلُ / بَعْثَرَ – يُبَعْثِرُ ← **يُفَعْلِلُ** .

مصادر الأفعال الثلاثية :

المصدر هو حدث غير مقترن بزمن و هناك نوعان من المصادر هي : قياسية و سماعية .
أولاً القياسية : مصادر الأفعال الثلاثية القياسية :أي ان هناك ضوابط خاصة لها و هي :

١ – إذا دل الفعل على حرفة أو مهنة يأتي مصدره على وزن (فِعالَة) نحو : كتب كِتابَة
صاغَ ← صِياغَة / طبع ← طِباعَة / زرع ← زِراعَة / صنع ← صِناعَة / تجر ← تِجارَة
حاك ← حِياكَة / خاط ← خِياطَة / ساس ← سِياسَة / رعى ← رِعايَة .

٢ - إذا دل الفعل على لون و كان صحيح العين يأتي مصدره على وزن (فُعْلَة)
نحو : زَرُقَ ← زُرْقَة / حَمُرَ ← حُمْرَة / خَضُرَ ← خُضْرَة /
أما إذا كان الفعل معتل العين فيكون وزنه (فَعالاً)
نحو : سَوِدَ ← سَوَاداً / بَيِّضَ ← بَيَاضَاً .

٣ - إذا دل الفعل على حركة او اضطراب يأتي مصدره على وزن (فَعَلان)
نحو : خَفَقَ ← خَفَقَان / طارَ ← طَيَران / فاضَ ← فَيَضَان / فارَ ← فَوَرَان / هاجَ ← هَيَجَان
ذابَ ← ذَوَبَان / ثارَ ← ثَوَرَان / دارَ ← دَوَرَان / غَلَى ← غَلَيَان / جرى ← جَرَيَان .

٤ - إذا دل الفعل على مرض يأتي مصدره على وزن (فُعَال)
نحو (زكُمَ ← زُكَام / صدَعَ ← صُدَاع / سَعَلَ ← سُعَال .

٥ - إذا دل الفعل على صوت يأتي مصدره على وزن (فُعَال ، فَعِيْل)
نحو : بكى ← بُكَاء / صرخ ←صُرَاخ / عوى ← عُوَاء / نبح ← نُبَاح / هتف ← هُتَاف
نحبَ ← نَحِيْب / صهلَ ← صَهِيْل /ضجَّ ← ضَجِيْج / زأرَ ← زَئِيْر / رنَّ ← رَنِيْن .

٦ - إذا دل الفعل على امتناع يأتي مصدره على وزن (فِعَال)

نحو : صامَ ← صِيَام / أبى ← إبَاء / جمحَ ← جِمَاح / فرق ← فِرَاق / حجبَ ← حِجَاب
فطمَ ← فِطَام / فرَّ ← فِرَار .

٧ - إذا دل الفعل على سير يأتي مصدره على وزن (فَعِيْل)

نحو : رحلَ ← رَحِيْل / دبَّ ← دَبِيْب .

٨ - إذا دل الفعل على حلية أو عيب يأتي مصدره على وزن (فَعَلاً)

نحو : عرجَ ← عَرَجَاً / حَوِلَ ← حَوَلاً .

ثانياً : السماعية : لا تعرف إلا بالسماع و تحفظ كما هي :

١ – إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعِلَ) يكون مصدره على وزن (فَعَلَ)
نحو : أَسِفَ ← أَسَفاً فَرِحَ ← فَرَحاً / غَرِقَ ← غَرَقاً

٢ - إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعُلَ) يكون مصدره على وزن (فُعُوْلَة) أو (فَعَالَة)
نحو : سهُلَ ← سُهُوْلَة /صَعُبَ ← صُعُوْبَة / نَبُهَ ← نَبَاهَة / فَصُحَ ← فَصَاحَة /

٣ - إذا كان الفعل متعدياً على وزن (فَعَلَ) أو (فَعِلَ) يكون مصدره على وزن (فَعْل)

نحو : نَصَرَ ← نَصْراً / فَهِمَ ←فَهْماً

٤ - قد يأتي مصدر الفعل المتعدي الذي على وزن (فَعِلَ) على وزن (فِعْل) نحو : عَلِمَ ← عِلْماً

٥ – إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعَلَ) فان كان صحيح العين يأتِ مصدرهُ على وزن (فُعُوْل)
مثل : وَصَلَ ← وُصُوْلاً / نَزَلَ ← نُزُوْلاً / نَهَضَ ← نُهُوْضاً .
و إن كان معتل العين جاء مصدره على وزن (فَعْل ، أو فِعَال ، أو فَعَال)
نحو : سارَ ← سَيْراً / صامَ صَوْماً و صِيَاماً / بانَ بَيْناً و بَيَاناً

الوحدة الثالثة

مصادر الأفعال غير الثلاثية : **تأتي مصادر الأفعال الرباعية على وزنين هما (فَعْلَلَة) و (فِعْلال)**
و جميع مصادر الأفعال غير الثلاثية مجردة أو مزيدة هي قياسية
نحو : زخرف زَخْرَفَة / دحرج دَحْرَجَة / زلزلَ زَلْزَلَة و زِلْزال

مصادر الأفعال المزيدة

أولاً : مصادر الأفعال الرباعية المزيدة : و تأتي على أوزان مختلفة بحسب الفعل و وزنه

١ – إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) صحيح العين يأتي مصدره على وزن (إفْعَال)
نحو : أَكْرَمَ إِكْرَام / أَحْسَنَ إِحْسَان .
و إن كان معتل العين تحذف الألف من مصدره و تعوض منها تاء في آخره و يكون وزنه (إفالَة)
نحو : أَقامَ - إِقامَة / أَنارَ - إِنَارَة / أدامَ - إدامَة / أعاد – إعادَة .

٢ – إذا كان الفعل مضعفاً على وزن (فَعَّلَ) فان كان صحيحاً يأتي مصدره على وزن (تَفْعِيْل)
نحو : قَدَّمَ - تَقْدِيْم / رَجَّعَ - تَرْجِيْع / كَلَّمَ - تَكْلِيْم .

أما إذا كان مهموز الآخر (نهاية الفعل همزة) يكون على وزن (تَفْعِلَة) أو(تَفْعِيْل)
نحو : (هَنَأَ – تَهْنِئَة – تَهْنِيء) (بَرَأَ – تَبْرِئَة - تَبْرِيئاً) .
أما إذا كان معتل الآخر بالألف (نهاية الفعل ألف) يكون مصدره على وزن (تَفْعِلَة)
نحو : (حَلّى - تَحْلِيَة) (زكّى – تَزْكِيَة) (نمّى – تَنْمِيَة) (رَوَّى – تَرْوِيَة) .

٣ – إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) يكون مصدره على وزن (فِعَال) أو (مُفَاعَلَة)
نحو : حَاوَرَ – حِوَاراً – مُحَاوَرَةً) (جادَلَ – جِدَالاً – مُجَادَلَةً) (جامَلَ– مُجَامَلَةً)(كابَرَ – مُكَابَرَةً)

مصادر الأفعال الخماسية :

١ – إذا كان الفعل خماسي مبدوء بالهمزة يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث و زيادة ألف قبل الآخر.
نحو : امتزج – امتِزاجاً ، انتظم – انتِظاماً .

٢ – إذا كان الفعل خماسي مبدوء بالتاء يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

نحو : تألَقَ – تألُق ، تبسم – تبسُم ، تأنقَ – تأنُق ، تجملَ – تجمُل .

٣ - إذا كان الفعل خماسي منتهياً بالألف يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع قلب الألف ياء

نحو : تهادى – تهادِياً ، تدانى – تدانِياً ، تدانى – تدانِياً ، تصدى – تصدِياً .

مصادر الأفعال السداسية :

١ – إذا كان الفعل مبدوء بالهمزة صحيحاً يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث و زيادة ألف قبل الآخر

نحو : استمرَ – استِمراراً ، استقبلَ – استِقبالاً ، استقبلَ – استِقبالاً ، استبدَّ – استِبداداً .

٢ – إذا كانت عين الفعل السداسي ألفاً (عين الفعل يقصد بها الحرف الثاني) حذفت في مصدره وعوض عنها تاء في الآخر و يكون وزنه (إسْتِفالَة)

نحو : إستضاءَ - إسْتِضاءَة ، إستقامَ - إسْتِقامَة ، إستَعارَ – إسْتِعارَة ، إستجارَ – إسْتِجارة .

أمثلة تطبيقية :

زكى - تَزْكِيَة / آخى - تَآخِي / اشمأزَ - اشمِئْزاز / ارتحل - ارْتِحال / وسوس – وَسْوَسَة - وِسْوَاس/ ساوى - مُساواة / استطاعَ - اسْتِطاعَة /فرَّقَ - تَفْرِيْق /كذَّبَ - تَكْذِيْب / أطالَ - إطالَة

الوحدة الرابعة

اسم الفاعل عمله و اشتقاقه :

اسم يشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل . يشتق اسم الفاعل كالآتي :

١ – من الفعل الثلاثي : يصاغ على وزن (فاعِل)

نحو : كتبَ ← كاتِب / درسَ ← دارِس / عَلِمَ ← عالِم / سمع ← سامِع

٢ – من غير الثلاثي (الرباعي و الخماسي و السداسي) يكون بإرجاع الفعل إلى مضارعه و إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة و كسر ما قبل الآخر

نحو : أكرمَ ، يكرِمُ← مُكرِم ، أسلمَ - يُسلِمُ ← مُسْلِم،أقبَلَ ، يقبلُ ← مُقبِلُ ، أرشدَ ، يرشدُ ← مُرشِد .

- **يعرب الاسم الذي يأتي بعد اسم الفاعل فاعلاً إذا كان الفعل الذي اشتق منه فعلاً لازماً.**

نحو ما مسافرٌ أخوك .

يعرب ما تحته خط (فاعل لاسم الفاعل(مسافر) مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف و الكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة) .

- **أما إذا كان الفعل الذي اشتق منه متعدياً ينصب اسم الفاعل مفعولاً به**

نحو قوله تعالى : (إني خالقٌ بشراً) يعرب ما تحته خط مفعول به لاسم الفاعل(خالق) منصوب و علامة نصبه الفتحة .

- **أما اسم الفاعل يعرب حسب موقعه من الجملة .**

عمل اسم الفاعل :

يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً به في الحالات الآتية :

أولاً : اسم الفاعل يكون محلى ب (ال) فيعمل بدون قيد و شرط
نحو : قوله تعالى : (ربنا أخرجنا من هذه القريةِ الظالِمُ أهلُها) ، القائِلُ الحقَّ شجاعٌ .

ثانياً : مجرد من (ال) في هذه الحالة يجب أن يكون :

١ – نكرة منونة و مسبوق بنفي أو استفهام نحو : ما طالِبٌ العراقُ الحربَ . أ فاهِمٌ محمدٌ الدرسَ .

٢ – أن يقع اسم الفاعل صفة . نحو: رسولُ امرئ مُهْدٍ إليك نصيحةً فان معشرٍ جادوا بعرضك فابخلي
جاءَ رجلٌ ماسِكٌ قلمَهُ .

٣ – أن يقع اسم الفاعل حالاً . نحو : رجعَ الجنديُّ رافِعاً رأسَهُ . مررتُ بالنجارِ مُصلِحاً الأثاثَ .

٤ – أن يقع اسم الفاعل خبراً . نحو : محمدٌ قارِئٌ القرآنَ ، زيدٌ غافِرٌ زلةَ صديقِه.
٥ - أن يقع اسم الفاعل منادى . نحو : يا قائِلاً الحقَّ أحسنتَ صنعاً ، يا قارِئاً القرآنَ اتعظْ بهِ .

- **يعمل اسم الفاعل مفرد و مثنى و جمع**

نحو: أنا الشاكِرُ نعمتَكَ **(مفرد)**،هذانِ قارِئانِ القرآنَ **(مثنى)** ، الحارِسون الوطنَ مخلِصونَ **(جمع)** .

- **معنى قولنا سد مسد الخبر : أن اسم الفاعل حين يعتمد على نفي أو استفهام يحتاج إلى فاعل و قد وقع مبتدأ أيضاً فيكون الاسم المرفوع بعد اسم الفاعل مرفوعا فاعلا له و يؤدي وظيفة الخبر في نفس الوقت** نحو : أمنفِقٌ الرجلُ مالَهُ في البر . (الرجلُ) فاعل لاسم الفاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و قد سد مسد الخبر.

- **اسم الفاعل إذا كان منوناً فهو عامل و إن لم يكن منون فهو غير عامل .**

فلو قلنا : الشاعرُ منشِدُ قصيدتِهِ . هنا لم يعمل اسم الفاعل لأنه جاء نكرة غير منونه
فلو قلنا (الشاعرُ منشِدٌ قصيدتَهُ) **هنا اسم الفاعل عامل و نصب مفعولا به (** قصيدة **)**

- **اسم الفاعل النكرة المجرد من (ال) إذا دل على الماضي لم يعمل ويضاف إلى ما بعده .**

نحو : أنت كاتِبُ الدرسِ .

الإملاء همزة الوصل

همزة الوصل : هي همزة ينطق بها في بدء الكلام و لا ينطق بها في وصله و يكون رسمها (ٱ) و تكتب ألفاً هكذا (ا) وتكون في الأسماء و الأفعال و الحروف

مواضع همزة الوصل :

١ – في الأسماء الآتية :

(ابن – ابنة – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتان – ايمُ الله – ايمن الله – اسم) .

٢ – في الحروف : في (ال)التعريف فقط

نحو : (العراق – المدرسة – الكتاب – الحق – ٠٠٠)

٣ – في الأفعال :

أولاً : أمر الفعل الثلاثي نحو : (اكتبْ – انظرْ – ادعُ) .

ثانياً : ماضي الفعل الخماسي و مصدره المبدوء بالهمزة نحو : (اتخذَ – اعتمد – احتكرَ) و (اتخاذ – اعتماد – احتكار) .

ثالثاً : ماضي الفعل السداسي و أمره مصدره . **نحو : الماضي** (استولى – استخرجَ – استعانَ) **أمره** (استولِ – استخرجْ – استعنْ) **مصدره** (استيلاء – استخراج – استعانة) .

- **الهمزة في الأسماء الموصولة (التي – الذي – اللتان – اللذان – الذين – اللاتي – اللواتي – اللائي) همزة وصل لأنها مبدوءة ب (ال) التعريف .**

- **تحذف همزة الوصل من البسملة الكاملة (بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ) .**

- **تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) إذا وقع بين علمين و لم يكن في أول السطر. نحو : بلال بن رباح مؤذن الرسول ، و إذا وقع بعد النداء نحو : يا بن العراقِ شارك في بناء الوطن .**

الوحدة الخامسة

صيغ المبالغة : هي ألفاظ مشتقة تدل على القيام بالفعل مع إفادة الكثرة و المبالغة أي كثرة حدوث الفعل و المبالغة فيه نحو: (المؤمنُ ترَّاكٌ النميمةَ) .

تشتق من الفعل الثلاثي و أوزانها هي :

١ – فَعَّال نحو : طَعَّان – قَتَّال – تَوَّاب – نَمَّام – نَفَّاع – وَزَّان – هَيَّاب – بَسَّام – وَهَّاب – حَمَّال .
٢ – مِفْعَال نحو : مِهْذَار- مِتْلاف – مِقْدام – مِقْوَال – مِطْعام – مِعْطَاء – مِضْيَاع – مِقْدام – مِعْوان .
٣ – فَعُوْل نحو : صَبُوْر – غَفُوْر – حَسُوْد – ضَحُوْك – عَجُوْل – شَكُوْر – كَذُوْب – عَبُوْس .
٤ – فَعِيْل نحو : حَمِيْد – سَمِيْع – عَلِيْم – رَحِيْم – خَبِيْر – نَذِيْر .
٥ – فَعِل نحو : حَذِر – يَقِظ – فَطِن – قَلِق – جَزِع .

- **تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل فترفع فاعلاً إذا كان فعلها لازماً و تنصب مفعولاً به إذا كان فعلها متعدياً .**

<u>تعمل صيغ المبالغة بشرطين هما :</u>

أولاً : إذا كانت مقترنة ب (ال) فتعمل بلا قيد أو شرط نحو : المِطْعامُ ضيفَهُ جوادٌ .

ثانياً : خالية من (ال) و يجب ان تكون نكرة منونة و تدل على الحال و الاستقبال **و تعتمد على :**

١ – استفهام نحو : أ تَرَّاكٌ المنافقُ النميمةَ ، أ قَوَّالٌ سوءَ محبوبٌ .

٢ – النفي نحو : ما سَمِيعٌ النصيحةَ نادمٌ ، ما مِتْلافٌ المؤمنُ مالَهُ .

٣ – أن تقع خبراً نحو : اللهُ سَمِيْعُ الدعاءَ ، المؤمنُ شَكُوْرٌ النعمةَ .
٤ – أن تقع حالاً نحو : علمتُ محمداً خَزَّاناً لِسانَهُ ، أحبُّ الرجلَ مِعْطاءً الخيرَ .
٥ – أن تقع صفة نحو : أحبُّ صديقاً كتوماً السرَّ ، هذا رجلٌ ضَرُوْبٌ رقابَ الأعداءِ .
٦ – أن تقع منادى نحو : يا غَفَّاراً الذنوبَ اغفر لي ذنوبي .

- **لكي تتذكر أوزان صيغ المبالغة احفظ هذه العبارة الآتية (هو مِقْوَالٌ كَذَّابٌ ، وأنت حَذِرٌ ، واللهُ غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ) فان كل كلمة كتبت باللون الأحمر تدل على وزنٍ من هذه الأوزان .**

س/ العراقي صابِرٌ على الشدائدِ . ضع صيغة مبالغة بدل اسم الفاعل

ج / العراقي صبورٌ على الشدائدِ .

الإملاء همزة القطع

هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام أو وصله و تكون في الأسماء و الأفعال و الحروف و بعض الأدوات و تكتب همزة القطع ألفاً فوقها همزة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أَ ، أُ) و تكتب ألفاً تحتها همزة إذا كانت مكسورة (إِ) **و تأتي في :**

أولاً : في الأسماء المبدوءة ب همزة نحو : إيمان – أبو أهل – أُولئك – أكبر – أبو – أسلاف) إلا في الأسماء التي ذكرناها في همزة الوصل .

ثانياً : في الأفعال

١ – ماضي الفعلين الثلاثي و الرباعي المبدوءين بالهمزة نحو : (أخذَ – أكلَ – أشارَ – أعلمَ)

٢ – الفعل المضارع المسند إلى صيغة المتكلم نحو (أقرأُ – أدعو – أساعدُ)

٣ – أمر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة نحو : (أَقْبِلْ – أكمِلْ – أحسِنْ)

ثالثاً : في الحروف جميعها نحو: (إلى- إنَّ – أَنَّ – أَنْ – أو)
عدا (ال) التعريف تكون همزتها همزة وصل

رابعاً : في بعض الأدوات نحو : (إلاّ – أمّا – إذا)

فوائد :

- **سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع ما قبلها عمّا بعدها لفظاً مثل قولنا : نجحَ أخوك في الامتحان فالهمزة قطعت الحرف الذي قبلها (الحاء) عن الحرف الذي بعدها (الخاء) .**
- **الهمزة في الكلمات التي فيها مد (آ) هي همزة قطع كررت مرتين الأولى مفتوحة و الثانية ساكنة نحو : آدم أصلها (أ أْدَم) .**
- **للتفريق بين همزة الوصل و القطع اسبق الكلمة بحرف (الواو) أو (الفاء) ثم انطق الكلمة فان نطقت الهمزة فهي همزة قطع و إن لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل .**

الوحدة السادسة

الصفة المشبهة : اسم مشتق دال على وصف ثابت أو شبه ثابت في الموصوف وسميت بالصفة المشبهة باسم الفاعل لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على من يقوم بالفعل و لكن الفرق بينهما إنها تدل على وصف ثابت بينما اسم الفاعل يدل على وصف طارئ غير ثابت .

- **تشتق من فعل ثلاثي لازم و أوزانها هي :**

أولاً : إذا كان الفعل اللازم من الباب الرابع (كسر فتح) تكون الصفة المشبهة على الأوزان التالية :

١ ــ (أَفْعَل ــ فَعْلاء) و هذا يدل على

أ ــ لون نحو : (أَبْيَض ــ بَيْضَاء) (أَحْمَر ــ حَمْراء) (أَصْفَر ــ صَفْراء) .

ب ــ حِلْيَة نحو : (أَكْحَل ــ كَحْلاء) (أَحْوَر ــ حَوْراء) (أَدْعَج ــ دَعْجاء) .

ج ــ عيب نحو : (أَعْرَج ــ عَرْجاء) أَحْدَب ــ حَدْباء) (أَعْوَر ــ عَوْراء) .

٢ ــ (فَعْلان ــ فَعْلَى) و هذا يدل على :

أ ــ خلو نحو : (عَطْشان ــ عَطْشَى) (جَوْعَان ــ جَوْعَى) (صَدْيان ــ صَدْيَا) (ظَمْآن ــ ظَمْأَى).

ب ــ امتلاء نحو : (غَضْبان ــ غَضْبَى) (شَبْعان ــ شَبْعَى) (رَيَّان ــ رَيَّا) .

٣ ــ (فَعِلَ) مؤنثه (فَعِلَة) نحو : (فَرِح ــ فَرِحَةً) (فَطِن ــ فِطِنَةً) (ضَجِر ــ ضَجِرَةً) .

ثانياً :إذا كان الفعل من الباب الخامس(ضم ضم)وهذا الباب أفعاله لازمة تكون على الأوزان الآتية

١ ــ فَعَلٌ نحو (حَسَنٌ ــ بَطَلٌ) .

٢ ــ فَعْلٌ نحو : (سَهْلٌ ــ طَلْقٌ ــ صَعْبٌ ــ شَهْمٌ ــ فَخْمٌ ــ جَزْلٌ) .

٣ ــ فُعْلٌ نحو : (صُلْبٌ ــ حُلْوٌ) .

٤ ــ فُعَالٌ نحو : (شُجَاعٌ ــ فُرَاتٌ) .

٥ ــ فَعَالٌ نحو : (جَبَانٌ ــ رَزَانٌ) .

٦ ــ فَعِيلٌ نحو : (كَرِيْمٌ ــ شَرِيْفٌ ــ بَذِيءٌ ــ طَوِيْلٌ ــ جَدِيْدٌ ــ قَصِيْرٌ ــ قَدِيْمٌ ــ بَخِيْلٌ) .

٧ ــ فاعِلٌ نحو : (عاقِرٌ ــ طاهِرٌ ــ كامِلٌ) .

ثالثاً : الفعل الماضي الثلاثي اللازم معتل الوسط بالألف تأتي الصفة المشبهة على وزن (فَيْعَلٌ)

نحو : (طابَ ــ طَيِّبٌ ، جادَ ــ جَيِّد ، هانَ ــ هَيِّن ، سادَ- سَيِّد) .

إعراب الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة (معمولها) :

لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات إعرابية هي :

١ ــ الرفع : فاعل للصفة المشبهة إذا كان (معمولها) مضافاً إلى ضمير

نحو : العراقيُّ حُلْوٌ طبعُه ، نهرُ الفراتُ عَذْبٌ ماؤُهُ ، هذا رجلٌ طَيِّبٌ خلقُهُ .

ما تحته خط يعرب فاعل للصفة المشبهة مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر .

٢ ــ النصب على التمييز : إذا كان الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة نكرة

نحو : العالمُ عظيمٌ شأناً ، محمدٌ حَسَنٌ وجهاً ، هذا رجلٌ طيبٌ خُلقاً .

ما تحته خط يعرب تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة

٣ - الجر بالإضافة (مضاف إليه) إذا كان الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة معرف ب (ال)

نحو : محمدٌ طيبُ الخلق ، المتنبي شاعرٌ جَزْلُ المعاني ، القليلُ الكلامِ قليلُ الندمِ .

ما تحته خط يعرب مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

تطبيق ١ :

ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل فيما يأتي :

١ ــ العالِمُ مُتَوَقِدٌ ذهنهُ .

٢ ــ العاقِلُ تارِكٌ صُحبَةَ الأشرار .

٣ أحب كَرِيْمَ الطباعِ أما السيِّءِ أخلاقاً فهو مكروه .

ج / باللون الأزرق اسم فاعل أما اللون الأحمر الصفة المشبهة .

تطبيق ٢ :

(الرجلُ ضائِقٌ صدرُهُ) و (الرجلُ ضَيّقٌ صدرُهُ) اعرب كلمة (صدر) في كل جملة

ج / صدر في الجملة الأولى تعرب فاعل لاسم الفاعل أما في الجملة الثانية تعرب فاعل للصفة المشبهة .

الوحدة السابعة

اسم المفعول :

هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل و يعمل عمل فعله المبني للمجهول الذي اشتق منه فيرفع اسم المفعول نائب فاعل له .

اشتقاقه :

١ - يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعُوْل)

نحو : كُتِبَ ← مَكْتُوْب ، شُهِدَ ← مَشْهُوْد ، طُلِبَ ← مَطْلُوْب ، قُبِلَ ← مَقْبُوْل .

٢ – من غير الثلاثي (رباعي – خماسي – سداسي) على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

نحو : أُكرِمَ ← مُكرَم ، أُستخرِجَ ← مُستخرَج ، يُرْتَجى ← مُرتجَى .

- **يعرب الاسم الواقع بعد اسم المفعول نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع نحو : هذا رجلٌ محمودة سيرتُهُ ف (سيرةُ) نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع و علامة رفعة الضمة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .**
- **و يعمل اسم المفعول بشرطين هما :**

أولاً : إذا كان محلى ب (ال) فيعمل بلا قيد او شرط نحو : المهذبُ طبعُهُ محترمٌ .

ثانياً اذا كان مجرداً من (ال) فيجب ان يكون نكرة منونة و يعتمد على :

١ – نفي أو استفهام نحو : ما مسلوبةٌ حقوقٌ وراءَها مطالبٌ ، أموضوعٌ الكتابُ في مكانهِ .

٢ – أن يقع خبراً نحو : الثوبُ محكمٌ نسجُهُ .

٣ – أن يقع حالاً نحو : يموتُ الأحرارُ مخلداً ذكراهُم .

٤ – أن يقع صفة نحو : مررتُ برجلٍ مصونٍ عرضُهُ .

٥ – أن يقع منادى نحو : يا مسلوباً حقُّهُ جاهِدْ .

تطبيق : (ما نُقِلَ الخبرُ) حول الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول ثم أعرب المعمول

ج / (ما مَنْقُوْلٌ الخبرُ) المعمول (الخبر) نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

الوحدة الثامنة

اسم التفضيل : اسم مشتق يدل على شيئينِ اشتركا في صفة واحدة و زادَ أحدهما على الآخر في هذه الصفة و يأتي اسم التفضيل على وزن (أَفْعَل) مؤنثها (فُعْلَى)
نحو : النخلُ في العراقِ أكثرُ منه في الحجازِ .

أركان جملة التفضيل هي :

١ – المفضل: ويكون قبل اسم التفضيل٢ – اسم التفضيل٣ – المفضل عليه: ويكون بعد اسم التفضيل

شروط صياغة اسم التفضيل :
١- أن يكون ثلاثيا .
٢ – أن يكون مثبتاً لا تدخل عليه أدوات النفي .
٣ – متصرف غير جامد فلا يصاغ اسم التفضيل من الفعل الجامد مثل (نِعمَ ، بِئسَ ، ليسَ ، عسى).
٤ – أن يكون مبنياً للمعلوم .
٥ – أن يكون قابلاً للمفاضلة فلا يصاغ من الأفعال غير الدالة على المفاضلة .
مثل : (ماتَ- نامَ – فَنِيَ – غرقَ – عمِيَ) .
٦ – ليس الوصف منه على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلاء) في الدلالة على لون (حَمُرَت خدودُها خجلاً) أو حلية (زينة) (كَحُلَت عَينها)أو على عيب حسي ظاهر(عَورت عينه)
فما تقدم لا يكون تفضيلاً .

- أما الأفعال التي لم تستوفِ شروط صياغة اسم التفضيل منها بطريقة مباشرة نأتي بمصدر الفعل منصوباً على التمييز تسبقه ألفاظ دالة على التمييز نحو (أَشدّ ، أكثر ، أحسن ، أجمل ، أقبح ، أكبر ، أعلى ، أدنى) نحو : الأرضُ أشدُّ خضرةً في الربيعِ منها في الشتاءِ ، الطالبُ المهذبُ أكثرُ إتباعاً للنظامِ من غيره .
- اسم التفضيل على وزن (أَفْعَل) ممنوع من الصرف إذا لم يكن معرفاً ب (ال) أو مضافاً .

- **قد تحذف همزة (أَفْعَل) في التفضيل في كلمات منها** (خيرُ، شرُّ) نحو : خيرُ الأصدقاءِ من يقِف مع صديقِهِ عند الشدائدِ ، شرُّ الأصدقاءِ من يستغل صديقه .

- **اسم التفضيل يجمع جمعاً سالماً و جمع تكسير** نحو : (أفضل ، أفضلون ، أفاضل) و (فُضْلَى ، فُضليات) .
- **يعرب اسم التفضيل حسب موقعه من الجملة .**

الحالات التي يأتي عليها اسم التفضيل :

١ – مجرد من (ال) و الإضافة : يلازم اسم التفضيل الإفراد و التذكير فيكون بصيغة واحدة في كل استعمالاته و يأتي المفضل عليه مجروراً ب (من)

نحو : الجملُ أَصْبَرُ من غيرِهِ على العطشِ (مفرد مذكر)

الجملانِ أَصْبَرُ من غيرِهما على العطشِ (مثنى)

الجمالُ أَصْبَرُ من غيرِها على العطشِ (جمع)

نلاحظ أن (أَصْبَرُ) جاء بصيغة واحدة و لفظ واحد في المفرد و المثنى و الجمع لأنه مجرد من (ال)و المفضل عليه جاء مجروراً ب (من) .

٢ – مقترن ب (ال) : يطابق موصوفه في التعريف و التذكير و التأنيث و الإفراد و التثنية و الجمع

نحو : اليدُ العليا خيرٌ من اليدِ السفلى (مفرد) .

الشقيقانِ هما الأفضلان ، الشقيقتانِ هما الفضليان (التثنية) .

الأشقاءُ هم الأفضلون ، الشقيقاتُ هنَّ الفضليات (الجمع) .

و لا يأتي المفضل عليه في الجملة .

٣ – المضاف إلى نكرة : يلازم الإفراد و التذكير في جميع الأحوال و يبقى الاسم المضاف إليه بعده مطابق للاسم المفضل قبله

نحو : عليٌّ أَحْسَنُ سائقٍ ، سعادُ أَفْصَحُ طالبةٍ (مفرد) .

هذانِ الكتابانِ أنفعُ كتابينِ ، هاتانِ البنتانِ أجملُ بنتينِ (مثنى) .

الرجالُ الكرماءُ أَفضلُ رجالٍ ، النساءُ الطيباتُ أَحسَنُ نساءٍ (الجمع) .

٤ – مضاف إلى معرفة : عندما يضاف اسم التفضيل إلى اسم معرفة فيجوز فيه وجهان :

أولاً : ملازمة الإفراد و التذكير نحو : فاطمةُ أفضلُ النساءِ ، زينبُ أكبرُ البنات في العائلةِ .

ثانياً : مطابقة موصوفه (المفضل) في الإفراد و التثنية و الجمع و التأنيث

نحو : فاطمةُ أفضلُ النساءِ ، فاطمةُ فضلى النساءِ (التأنيث) .

هما أفضلُ القومِ ، هما أفضلا القومِ (التثنية) .

هؤلاءِ أفضلُ القومِ ، هؤلاءِ أفاضلُ القومِ (الجمع) .

هنَّ أفضلُ القومِ ، هنَّ فضلياتُ القومِ (الجمع) .

- أوزان اسم التفضيل في المفرد و المثنى و الجمع هي :

١ – المفرد المذكر (أَفْعَل) نحو : أفْضَل – أكْبَر .

٢ – المفردة المؤنثة (فُعْلَى) نحو : فُضْلَى – كُبْرَى .

٣ – المثنى المذكر (أَفْضَلان) نحو : أَفْضَلان ، أَكْبَرَان و عند الإضافة تحذف النون .

٤ – المثنى المؤنث (فُعْلَيانِ) نحو : فُضْلَيان و عند الإضافة تحذف النون .

٥ – جمع الذكور (أفاعِل) نحو : أفاضِل – أكابِر .

٦ – جمع المؤنث (فُعْلَيات) نحو : فُضليات – كُبريات .

الوحدة الثامنة

اسم الآلة : اسم يدل على ما حصل الفعل بواسطته . و يقسم الى قسمين هما :

أولاً : اسم الآلة المشتق : و يشتق من الفعل الثلاثي المتصرف التام و يكون على أوزان هي :

١ – مِفْعَال نحو (مِفْتَاح ، مِحْرَاث ، مِصْباح ، مِنْشَار ، مِيْزان ، مِنْقار) .
٢ – مِفْعَلَة نحو : (مِطْحَنَة ، مِكْنَسَة ، مِطْرَقَة ، مِرْوَحَة ، مِنْشَفَة) .
٣ – مِفْعَل نحو : (مِبْرَد ، مِنْجَل ، مِقْوَد ، مِعْوَل ، مِقَّص ، مِحَّك) .
٤ – فَعَّالَة نحو : (غَسَّالَة ، طَيَّارَة ، سَيَّارَة ، دَرَّاجَة) .

ثانياً : اسم الآلة الجامد : أسماء جامدة غير مشتقة ليس لها أوزان محددة
نحو: (فَأس، سيف ، قلم ، رمح ، قوس ، فرجال ، سكين ، جرس) .

- **يعرب اسم الآلة حسب موقعه من الجملة .**

الإملاء

علامات الترقيم : من أهم علامات الترقيم هي :

أولاً : الفاصلة ، و توضع :

١ – بعد المنادى نحو : يا رجلُ ، اتقِ الله . يا صديقي ، خذ بيدي .

٢ – بين القسم و جوابه نحو : والله ، لأُكرِمَنَّ الضيفَ . والله ، لأنجحنَّ في الامتحان .

٣ – بين جملتي الشرط و جوابه نحو : إن أطعت والديكَ ، نلتَ رضا الله .

٤ – بين أنواع الشيء و أقسامه نحو : الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، و فعل ، و حرف .

٥– بين الجمل القصيرة المتصلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد

نحو : ما خابَ طالبٌ مجتهدٌ ، و لا تاجرٌ صادقٌ ، و لا عاملٌ مخلصٌ في عمله .

ثانياً : الفاصلة المنقوطة ؛

و توضع بين جملتين احدهما سبب للأخرى أو نتيجة لها

نحو : كافأ المديرُ الطالبَ ؛ لأنه تفوق في الامتحان .

ثالثاً : النقطة .

توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى نحو : كتبَ محمدٌ الدرسَ .

رابعاً : القوسان ( )

توضع : ١ – توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء

نحو : (رضي الله عنه) (صلى الله عليه و اله وسلم) (عليه السلام) (كرم الله وجهه) .

٢ – وضعت بينهما أرقام الآيات القرآنية نحو: (القدر : ٣) .

٣ – توضع بينهما كل الأرقام التي تقع في وسط الكلام نحو:توفي بدر شاكر السياب سنة(١٩٦٤ م).

٤ – يوضع بين القوسين الكلام المفسر لما قبله

نحو : الجِنانُ (بالكسر) جمع الجنة ، و الجَنان (بالفتح) القلب .

خامساً : علامة التنصيص << >>

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه نقلاً حرفياً من دون تغيير

نحو قوله تعالى : << إنما المؤمنون إخوة >> .

سادساً : الشرطتان - -

توضع بينهما الجمل المعترضة التي يقصد بها التوضيح أو الدعاء

نحو : نجحَ أخوك – رعاه الله – بتفوق .

ملخص و شرح قواعد اللغة العربية

و الإملاء للصف الثالث المتوسط

الجزء الثاني

إعداد الأستاذ مسلم الحدراوي

الوحدة العاشرة

أدوات الشرط الجازمة:

أسلوب الشرط : هو وجود أمرين احدهما شرط في حصول الآخر .
أركان أسلوب الشرط : الأداة + فعل الشرط + جواب الشرط . نحو : (إن تدرسْ تنجحْ) .

الركن الأول : أداة الشرط : وهي على قسمين :

أولاً :حرفان: هما (إنْ ، اذما) نحو : (إنْ تصوموا تصحوا) (اذما ترَ مظلوماً فانصره)

تعرب (إنْ ، اذما) حرف شرط لا محل له من الإعراب .

ثانيا : الأسماء: أسماء الشرط الجازمة مبنية جميعها عدا (أي) فهي معربة .
١- من : اسم شرط جازم يستعمل للعاقل . نحو : (من يقدمْ خيراً يجدْ خيراً)
٢- (ما ، مهما) يستعملان لغير العاقل . نحو : (ما تقرأ من كتابٍ يغذ فكرك) .
٣- (متى،ايان)ظرفان يفيدان الزمان .نحو :(متى تجتهدْ تجدْ خيراً) (ايان تسافرْ أسافرْ معك)
٤- (أين ، أنى ، أينما ، حيثما):ظروف تفيد المكان . نحو: (أنى تذهبْ أذهبْ معك) (أين تسكنْ اسكنْ قريبك)
٥ - (كيفما) تفيد معنى الحال . نحو : (كيفما تجلسْ أجلسْ) .
٦- (أي) معناها بحسب ما تضاف إليه . فتأتي للعاقل مرة و لغير العاقل مرة و للمكان مرة و للزمان مرة . نحو: (أي إنسان تراهُ أحترمْه) (إلى أي مدينة تذهبْ تجدْ أصحاباً) .

الركن الثاني : فعل الشرط : هو الفعل الذي يأتي بعد الأداة و يكون غالباً فعلاً مضارعاً مجزوماً. (إن تدرسْ تنجحْ).وقد يأتي فعلاً ماضياً مبنياً في محل جزم نحو:(إن جاءَ الضيفُ أكرمْتُه) . فالفعل (جاء) يعرب فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

الركن الثالث : جواب الشرط : و هو الفعل الثاني في جملة الشرط و هو إما أن يكون فعل مضارع مجزوم نحو (منْ يعملْ خيراً يحصدْ خيراً) أو فعلاً ماضياً في محل جزم نحو: (من يتكلْ على الله عاشَ مطمئن البال) .

يقترن جواب الشرط ب (الفاء) في الحالات الآتية :

١ - إذا كان جواب الشرط فعل أمر . نحو : (حيثما تجدْ ضالاً فخذْ بيده) .
٢ - إذا كان جواب الشرط جملة اسمية . نحو : (اذما تهدرْ الوقت فأنت خسرانٌ) .
٣ - إذا كان جواب الشرط فعل ماضٍ مسبوق ب (قد) أو (ما) نحو :
(من عق والديه فما حازَ رضا ربه) (إنْ وزنَ الإنسانُ الأمورَ بعقله فقد نال مبتغاه) .
٤ - اذا كان جواب الشرط فعل مضارع مسبوق ب (لن – السين – سوف) نحو :
(مهما تفعلْ فسوف تجدْهُ) (كيفما تستقمْ في حياتك فسيستقِم أولادك) .
و يعرب الجواب في محل جزم و تسمى الفاء رابطة أو فاء جواب الشرط .

الوحدة الحادية عشرة

أدوات الشرط غير الجازمة

سبع أدواتٍ هي :
١ - (إذا) : ظرف لما يستقبل من الزمان تدخل على الفعل ظاهراً أو مقدراً و الاسم المرفوع بعدها يعرب فاعل أو نائب فاعل لفعل محذوف . مثال الفعل الظاهر : (إذا كان الطائرُ يحنُ إلى أوكاره فالإنسان أحقُ بالحنينِ إلى وطنه). و مثال الفعل المقدر : (إذا الشمسُ كورت) .
٢ – (لو) حرف امتناع لامتناع . أي أن جواب الشرط يمتنع من الوقوع بامتناع وقوع فعل الشرط و ان كان جوابه فعلا ماضيا مثبتا جاز أن يقترن باللام فان كان فعلا ماضيا منفيا لم يجز اقترانه باللام نحو :

(لو كان كل آخذاً قدرَ نفسه لكانت لك الدنيا بغير مراءِ)
(لو قنع الناسُ بأرزاقهم قناعتهم بأوطانهم ما اشتكى عبدٌ الرزقَ)
٣ – (لولا – لوما) حرفا امتناع لوجود . أي إن جواب الشرط لا يقع لأن فعل الشرط موجود و يأتي بعدهما اسم يعرب مبتدأ خبره محذوف تقديره (موجود) .
نحو : (ما قال لا قط إلا في تشهده لولا التشهدُ كانت لاءَهُ نعمُ) .
٤ – (لمّا) ظرف زمان بمعنى (حينَ) و يختص بالدخول على الفعل الماضي . نحو :
(و لماّ توجه تلقاءَ مدين قالَ عسى ربي أن يهديني سواءَ السبيلِ) .
٥ – (أمّا) أداة شرط تفيد التفصيل يُربط جوابها بفاء لازمة . نحو : (أمّا وطننا فحماته أبناؤهُ) .
٦ – (كلّما) ظرف يفيد التكرار و الاستمرار يدخل على الفعل الماضي فقط . نحو :
(كلّما زادَ حبُ الإنسان لوطنهِ عملَ على رفعة شأنه بين الأوطانِ) .

*** (لو – لولا – لوما – أمّا) أدوات شرط غير جازمة أحرف تعرب أداة شرط غير جازمة .**

***(إذا – لمّا – كلّما) تعرب أداة شرط غير جازمة ظرف .**

الإملاء

علامات الترقيم :

١ – النقطتان الرأسيتان (:) توضعان في :

أ – بعد فعل القول (قالَ – قيلَ – يُقالُ- قالتْ) نحو :

قال : إني عبد الله . قيلَ : كل فتاةٍ بأبيها معجبة .

ب – بين الشيء و أقسامه و أنواعه : نحو : الكلمةُ : اسمٌ ، وفعلٌ ، و حرفٌ .

ج – بعد ما يشبه (قال) في المعنى مثل (سألَ ، أخبرَ ، حدّثَ، أجابَ ، تكلّمَ ، حكى ، ردّ) . نحو:

سألت صديقي : متى السفر .

د – قبل الكلامِ المقتبس نحو: من الأقوال المأثورة : رأسُ الحكمةِ مخافةُ الله .

ن– قبل الكلام الذي يوضح ما قبله . نحو : المرءُ بأصغريه : قلبه و لسانه .

و – قبل الأمثلة التي توضح القاعدة . نحو : الفاعل : اسم مرفوع .

ز – توضع قبل التفسير أي بين الكلمة و معناها نحو : لغة الضاد: اللغة العربية .

ط – توضع بعد الكلمات الدالة على التمثيل (نحو ، مثل) مثلا :

المفعول به اسم منصوب ، نحو : كتب الطالبُ الدرسَ .

ر – بعد الصيغ المنتهية بألفاظ (ما يلي ، ما يأتي ، التالي ، الآتي) نحو :

أجب عما يلي : مثل لما يلي : كالآتي :

٢ – علامة الحذف ... شكلها ثلاث نقاط و ضعت بعد الكلام . نحو :

من محافظات العراق بغداد و نينوى و كربلاء و ...

٣ – علامة التعجب !

تسمى علامة التأثر وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب و الفرح و الحزن و الدعاء و التهديد و الاستغراب و التذمر نحو :

لقد نجحتَ فهنيئاً لك ! (فرح) : ويلٌ للظالمِ من عذاب الله !

(تهديد) : لقد طفحَ الكيل ! (تذمر) .

٤ – الشرطة - توضع في :

أ – أول السطر لفصل كلام المتحاورين نحو :

قيل لبعض الأعراب :

- ما الغبطة ؟

- الكفايةُ مع لزوم الأوطان ، و الجلوس مع الإخوان .

ب - بين العدد رقماً و لفظاً و المعدود .
نحو : للاسم ثلاث حالت إعرابية ١ – الرفع ٢ – النصب ٣ – الجر .
من فوائد القراءة أولاً – كسب المعلومات ثانياً زيادة الخبرة .

ج – للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل . نحو :
زن الكلمات الآتية : (كَتَبَ ، دحرجَ ، قامَ) .
د – حصر الأرقام . نحو : ادرسُ يومياً في حدود ٣ – ٥ ساعات .
٥ – علامة الاستفهام ؟ توضع في نهاية كل جملة يقصد بها السؤال أو الاستفهام عن الشيء . نحو :
من هو أمير الشعراء ؟

الوحدة الثانية عشرة

العدد :

أنواع العدد :

١ – الأعداد المفردة : (١- ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠٠ - ١٠٠٠ -١٠٠٠٠٠٠) .
٢ – الأعداد المركبة :تتألف من عددين ليس بينهما حرف العطف (الواو) من ١١ إلى ١٩ .
٣ – الأعداد المعطوفة : تتألف من عددين بينهما حرف العطف (الواو)
(٢١ – ٢٩) (٣١ – ٣٩) (٤١ – ٤٩) (٥١ – ٥٩)
(٦١ – ٦٩) (٧١ – ٧٩) (٨١ – ٨٩) (٩١ – ٩٩) .
٤– ألفاظ العقود : (٢٠ – ٣٠ – ٤٠ – ٥٠ – ٦٠ – ٧٠ – ٨٠ – ٩٠) .

*** العدد (١٠) يستعمل مرة مفرد و مرة مركب .**
*** يتوقف تذكير العدد و تأنيثه على جنس المعدود .**
*** إذا كان المعدود جمعاً ننظر إلى مفرده من حيث التذكير و التأنيث . نحو :**
أجب عن خمسة أسئلة . مفردها سؤال و كلمة سؤال مفرد مذكر و العدد خمسة يخالف المعدود.
*** يجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين هما : مائة و مئة .**

- العددان (١ – ٢) من حيث التذكير و التأنيث يطابقان المعدود في الإفراد .

واحد للمذكر	**اثنان للمذكر**
كتابٌ واحدٌ	**معلمان اثنانِ**
واحدة للمؤنث	اثنتان للمؤنث
مسطرةٌ واحدةٌ	معلمتانِ اثنتانِ

- وفي التركيب يطابقان

احد عشر للمذكر احدَ عشرَ بيتاً	اثنا عشر للمذكر اثنا عشر رجلاً
إحدى عشرة للمؤنث إحدى عشرة قصةً	اثنتا عشرة للمؤنث اثنتا عشرة طالبةً

- وفي العطف يطابقان .

واحد و عشرون - واحد و ثلاثون -واحد و أربعون ... للمذكر .
نحو : واحد و عشرون مدرساً .
إحدى و عشرون - إحدى و ثلاثون - إحدى و أربعون ... للمؤنث .
نحو : إحدى و خمسون سيارةً .

اثنان و عشرون - اثنان و ثلاثون - اثنان و أربعون ... للمذكر . نحو : اثنان وستون قطاراً اثنتان وعشرون- اثنتان وثلاثون -اثنتان وأربعون ... للمؤنث. نحو : اثنتان و سبعون مجلةً

الأعداد من ٣ – ٩ : تخالف هذه الأعداد المعدود إذا كانت مركبة أو معطوفة فإذا كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً و إن كان العدد مؤنثاً كان العدد مذكراً

المذكر	المؤنث	الأمثلة
ثلاثة	ثلاث	ثلاث شجرات
أربعة	أربع	
خمسة	خمس	خمسة أطباء
ستة	ست	
سبعة	سبع	سبع مهندسات
ثمانية	ثمان	
تسعة	تسع	تسعة عمال

- العدد (١٠) إذا كان مفرد يكون حكمه حكم الأعداد من ٣ إلى ٩ أي يخالف المعدود .

عشر للمذكر . نحو: عشرة رجال و عشر للمؤنث . نحو: عشر نساء .

أما إذا كان (١٠) مركبا (عدد + عشر) فالعدد (١٠) يطابق المعدود نحو : ثلاثة عشر كتاب. للمذكر ، خمس عشرة درجة . للمؤنث .

الأعداد المركبة (١٣ ــ ١٩) العدد الأول يخالف المعدود و العدد الثاني (١٠) يطابق المعدود

مذكر	مؤنث	أمثلة
ثلاثة عشر	ثلاث عشرة	ثلاث عشرة شجرة
أربعة عشر	أربع عشرة	
خمسة عشر	خمس عشرة	خمسة عشر تلميذ
ستة عشر	ست عشرة	
سبعة عشر	سبع عشرة	سبع عشرة مدينة
ثمانية عشر	ثمان عشرة	
تسعة عشر	تسع عشرة	تسعة عشر جندي

الأعداد المعطوفة : ١ ــ العددان (١ ــ ٢) يطابقان المعدود في الأعداد المعطوفة نحو :
واحد و سبعون قلماً ، اثنان و ثلاثون كتاب . للمذكر.
إحدى و أربعون قصيدة ، اثنتان و خمسون صورة . للمؤنث .

ألفاظ العقود (٢٠ ــ ٩٠) تلزم حالة واحدة مع المعدود المذكر و المؤنث فتكون
(عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ... تسعون) في حالة الرفع لأنها ملحق بجمع المذكر السالم و تكون علامة رفعها الواو . نحو : حضر عشرون سائحاً إلى المتحفِ .
و تكون في حالة النصب و الجر كالآتي : (عشرين ، ثلاثين ، أربعين ... ، تسعين) لأن ملحق جمع المذكر السالم ينصب و يجر و تكون علامة نصبه و جره الياء .
نحو: مررت بثلاثين رجلاً ، شاهدتُ خمسين مهندساً .

الأعداد (مئة ــ ألف - مليون ــ مليار) تبقى على صورتها مع المعدود المذكر و المؤنث و لا يتغير لفظها . نحو : ألف كتاب ، مئة مجلة ، مليون نسمة ، مليار دينار .

تمييز الأعداد : المعدود يسمى تمييز و له صور منها :
١ ــ الأعداد المفردة : (٣ ــ ٤ ــ ٥ ــ ٦ ــ ٧ ــ ٨ ــ ٩ ــ ١٠) تمييزها مجرور بالإضافة . نحو: قرأتُ أربع قصصٍ . تعرب كلمة (قصص) تمييز مجرور و علامة جره الكسرة .

٢ ــ الأعداد (١١ ــ ٩٩) تمييزها مفرد منصوب . نحو: اشتريت احد عشر كتاباً . يعرب (كتاب) تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة .

٣ ــ الأعداد (مئة ــ ألف ــ مليون ــ مليار) تمييزها مفرد مجرور بالإضافة . نحو : في المصنع ألف عاملٍ .

*** يعرب العدد حسب موقعه من الجملة .**

*** إعراب الأعداد المركبة من (١١ – ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين و لها موقع من الإعراب نحو شاهدت أربعة عشر مهندساً (أربعة عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به**

*** أما العدد (اثنا عشر ، اثنتا عشرة) يعرب الجزء الأول منه ملحق بالمثنى و يعرب بالإلف رفعاً والياء نصباً وجراً ويبقى الجزء الثاني مبني على الفتح .**

الوحدة الثالثة عشرة

النعت (الصفة)

النعت (الصفة) : هو تابع يصف اسم ما قبله يسمى المنعوت أو الموصوف .

النعت قسمان : (حقيقي و سببي) .

١ – النعت الحقيقي : ما يبين صفة من صفات المنعوت و يتبع المنعوت في التذكير و التأنيث و الإفراد و التثنية و الجمع و التصريف و الإنكار و الإعراب .

نحو : مُنِحَ العاملُ النشيطُ مكافأةً . السيابُ شاعرٌ عراقيٌ مشهورٌ . هذه طبيبةٌ ماهرةٌ .

٢ – النعت السببي : ما يبين صفة من صفات ما يتعلق بالمتبوع و هو يتبع ما قبله في الاعراب و التعريف و التنكير و يتبع ما بعده في التذكير و التأنيث .

نحو : جاءَ الرجلُ المهذبةُ ابنتُهُ . رأيتُ امرأةً مهذباً ابنها .

*** النعت السببي يأتي دائماً من المشتقات مثل اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة و صيغة المبالغة . نحو : هذا ثوبٌ حسنةٌ ألوانُهُ . احترمُ رجلاً باذلاً مالَه في عملِ الخيرِ .**

الوحدة الرابعة عشرة

العطف

العطف : هو إن يتبع لفظاً آخر في الإعراب بوساطة حرف من حروف العطف و هي : الواو ، الفاء ، ثمّ ، أو ، لا .أركان جملة العطف هي : المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف

نحو : قرأتُ كتاباً و مجلةً .

***هناك عطف مفرد على مفرد نحو : سأقرأ كتاباً و مجلةً .جاءَ محمدٌ ثمّ عليٌ .**

*** هناك عطف جملة على جملة نحو قرأتُ الكتابَ ففهمتُ فصولَهُ .**

*** هناك عطف شبه جملة على شبه جملة نحو : سافرتُ إلى بغدادَ لا أربيلَ .**

معاني حروف العطف :

١ – الواو : حرف عطف يفيد المشاركة بين المتعاطفين نحو : حضر زيدٌ و محمدٌ إلى المدرسةِ .
٢ – الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب و التعقيب نحو : وصلَ الأستاذُ فدخلَ الطلابُ .
٣ – ثُمَّ : حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي في الزمن نحو : قرأتُ القصيدةَ ثُمَّ حفظتُها .
٤ – أو : حرف عطف يفيد التخيير بين أمرين .نحو : الجملُ نوعانِ اسميةٌ أو فعليةٌ .
٥ – لا : حرف عطف يفيد النفي نحو : ينجحُ المجتهدُ لا الكسولُ . سأدرسُ الطبَّ لا الهندسةَ .

الوحدة الخامسة عشرة

التوكيد

التوكيد : هو تابع يؤتى به لتقوية ما قبله (المؤكد) في الذهن و تأكيده . يقسم الى قسمين هما : لفظي و معنوي .

أولاً : التوكيد اللفظي هو إعادة المؤكد بلفظه أي تكرار الكلمة المراد توكيدها أما بتكرار الاسم أو تكرار الفعل أو تكرار الحرف أو تكرار الجملة

نحو : نجحَ المجتهدُ المجتهدُ .محمدٌ يقولُ الحقَ يقولُ الحق . لن لن أخونَ وطني .
أنا مع الحق ، أنا مع الحق . **ما تحته خط يعرب توكيد لفظي .**

ثانياً :التوكيد المعنوي : و يكون بالألفاظ الآتية : (نفس ، عين ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا) .

١ – (نفس – عين) يضافان إلى ضمير يناسب المؤكد ففي المذكر نقول (نفسه – عينه) و في المؤنث نقول (نفسها – عينها) و في المثنى نقول (أنفسهما – أعينهما) و في جمع المذكر نقول (أنفسهم - أعينهم) و في جمع المؤنث نقول (أنفُسُهنّ – أعيُنُهنّ). نحو : نجحَ الطالبُ المجتهدُ نفسَهُ . نجحت الطالبةُ المجهدةُ نفسها . نجحَ الطالبانِ المجتهدانِ أنفُسُهما . شاركَ الطيارونَ أعيُنُهُم في الاستعراضِ . شاركت النساءُ العراقيات أعيُنُهنّ في بناءِ الوطن .

٢ – (كِلا – كِلْتا) : يعربانِ إعراب المثنى و يشترط عند استعمالهما في التوكيد أن يسبقهما المؤكد و أن تضافا إلى ضمير نحو: (المهندسانِ كلاهما بارعانِ . فتعرب (كلاهما) : توكيد معنوي مرفوع .

أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فيعربان حسب موقعهما من الجملة و بالحركات المقدرة و لا يكونان توكيداً نحو : كلا الطالبانِ مجتهدانِ . تعرب كلا مبتدأ مرفوع و ليس توكيد .

٣ – (كل – جميع – عامة) : للدلالة على الإحاطة و الشمول ولابد من أن تضاف إلى ضمير يناسب المؤكد نحو : فرح العراقيون عامتهم بالنصرِ على المعتدين . (علمَ آدمَ الأسماءَ كلها) . ما تحته خط يعرب توكيد معنوي .

الوحدة السادسة عشرة

البدل

البدل : تابع مقصود بلا واسطة بينه و بين متبوعه و يتبع متبوعه في الإعراب رفعاً و نصباً و جراً و هو على نوعين :

١ـ البدل المطابق أو (بدل كل من كل) : هو أن تكون الكلمة المبدلة مشابهة للكلمة المبدل منها في كل شيء نحو : أعجبني الشاعرُ المتنبي بشعره . ما تحته خط بدل مرفوع و علامة رفعه الضمه . وهو بدل مطابق .

* إذا وقع الاسم المعرف ب (ال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلا مطابقاً نحو:
أعجبني ذلك الرجلُ بحسنِ خلقه . هذانِ اللاعبانِ ماهرانِ . هذه السماءُ صافيةٌ . ما تحته خط بدل مرفوع و علامة رفعه الضمه .

٢ ــ البدل غير المطابق أو(بدل بعض من كل) هو ان تكون الكلمة المبدلة تحمل جزء من صفات الكلمة المبدل منها نحو : أعجبني الكتابُ فصلُهُ الأول . ما تحته خط بدل مرفوع و علامة رفعه الضمه .